



## Die Materialien im Überblick:

- S. 2-4:**      **Zuwanderung als Lösung für den demografischen Wandel?**
  
- S. 5:**        **Die neuen Einwanderungs- und Staatsbürgerschaftsgesetze**
  
- S. 6-9:**     **Songanalyse: „Wo wart ihr?“ – Aksu vs. „Bist du wach?“ – Azzi Memo**



# Zuwanderung als Lösung für den demografischen Wandel?

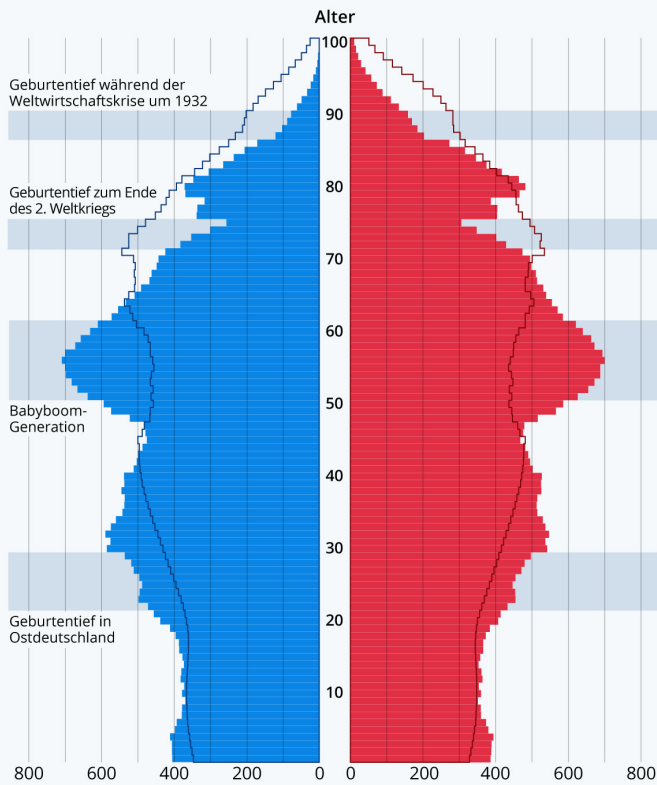
## AUFGABE

1. Finden Sie sich in Dreier-Gruppen zusammen und analysieren Sie die drei Abbildungen (Tipps zum Analysieren von Statistiken und Karikaturen auf S. 3). Identifizieren Sie die jeweiligen Probleme, auf die die Statistiken und die Karikatur aufmerksam machen. Lesen Sie im Anschluss den Text auf S. 4.

## So stark altert die deutsche Bevölkerung bis 2060

Altersaufbau der deutschen Bevölkerung im Jahr 2019 und Prognose für 2060\*

■ Männer 2019 (in 1.000) ■ Frauen 2019 (in 1.000)  
■ Männer 2060 (in 1.000) ■ Frauen 2060 (in 1.000)



\* Annahme einer moderaten Geburtenhäufigkeit, Lebenserwartung und Wanderungssaldo  
Quelle: Statistisches Bundesamt



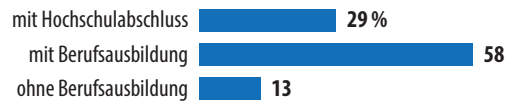
statista

## Fachkräfte fehlen zunehmend

Anteil der Unternehmen mit Fachkräftengaps in Prozent



Fachkräftengaps im Jahr 2022 bei Personen



Fachkräftengaps im Jahr 2022 nach Branchen



Umfrage unter 7500 Unternehmen vom 9. August bis 4. Oktober 2022

dpa•105057

Quelle: Bertelsmann Stiftung



© Karikatur: Martin Erl



## Analyse von Karikaturen

### Dreischritt-Methode

#### 1. Beschreiben und Verstehen

Zuerst beschreiben Sie die Karikatur detailliert, um Missverständnisse beim Interpretieren zu verhindern.

- Was genau sehen Sie in der Karikatur (Symbole, Personen, Orte, Situationen, Ereignisse etc.)?
- Was fällt besonders auf?
- Mit welchen zeichnerischen Mitteln wird die Aufmerksamkeit des\*r Betrachter\*in erregt?
- Falls Text vorhanden ist, fassen Sie ihn in eigenen Worten zusammen.

#### 2. Interpretieren

Nun geht es um die Deutung Ihrer Beobachtung.

- Wie lautet das Thema der Karikatur?
- Welche Bedeutung haben die verwendeten Symbole, Metaphern und Allegorien (Sinnbilder)?
- Was sagt die Zeichnung aus?

#### 3. Einordnen und Bewerten

Zum Schluss ist Ihre Beurteilung gefragt.

- In welchem größeren Zusammenhang lässt sich die Karikatur einordnen?
- Wie positioniert sich der\*die Karikaturist\*in durch die Zeichnung? Steht er\*sie dem Thema ablehnend oder wohlwollend gegenüber?
- Teilen Sie die Aussage der Karikatur? Begründen Sie Ihre Haltung.

## Analyse von Statistiken

### Analysieren Sie die Statistiken:

#### 1. Formale Untersuchung

- Worum geht es? Wie lautet der Titel der Statistik?
- Wie werden die Daten präsentiert? Handelt es sich um eine Tabelle, ein Kreis-, Säulen-, Balken- oder Kurvendiagramm?
- Welche Zahlenarten liegen vor (absolute/relative, reale/nominale, Indexzahlen)? Wie wurden sie gewonnen (gezählt, geschätzt ...)?
- Ist die Quelle angegeben? Wer hat die Daten erhoben?

#### 2. Beschreibung

- Wie ist die Statistik aufgebaut? Was steht wozu im Verhältnis oder im Vergleich?
- Welche Extremwerte und/oder welche Entwicklungstendenz lassen sich erkennen?
- Wie lässt sich die zentrale Aussage der Statistik zusammenfassen?

#### 3. Interpretation

- Wie lässt sich die Entwicklung oder Tendenz erklären?
- Wie lassen sich die Aussagen in einen größeren sachlichen Zusammenhang bringen?

#### 4. Bewertung

- Passt die Darstellungsform zum Inhalt?
- Ist die Quelle seriös und lassen sich die Daten nachvollziehen und überprüfen?
- Sind die Daten aussagekräftig genug oder bilden sie den Sachverhalt nur unzureichend ab?
- Wie ist die Aussage zu bewerten? Ergibt sich daraus Handlungsbedarf für die Politik?



## Deutschland braucht Migrant\*innen

- 1 Deutschland braucht aus Sicht des Vorstandsvorsitzen-  
den der Bundesagentur für Arbeit, Detlef Scheele,  
rund 400.000 Zuwanderer pro Jahr – und damit deut-  
lich mehr als in den vergangenen Jahren. „Aber mir  
5 geht es hier nicht um Asyl, sondern um gezielte Zuwan-  
derung für die Lücken am Arbeitsmarkt“, sagte Scheele  
der „Süddeutschen Zeitung“ (Dienstag). „Von der Pfl-  
ge über Klimatechniker bis zu Logistikern und Akade-  
mikerinnen: Es werden überall Fachkräfte fehlen.“  
10 Zu möglichen Widerständen gegen Migration sagte er:  
„Man kann sich hinstellen und sagen: Wir möchten  
keine Ausländer. Aber das funktioniert nicht.“ „Fakt ist:  
Deutschland gehen die Arbeitskräfte aus“, sagte Schee-  
le. Durch die demografische Entwicklung nehme die  
15 Zahl der potenziellen Arbeitskräfte im typischen Be-  
rufsalter bereits in diesem Jahr um fast 150.000 ab.  
„In den nächsten Jahren wird es viel dramatischer“,  
sagte Scheele. Deutschland könne das Problem nur lö-  
sen, indem es Ungelernte und Menschen mit wegfal-  
20 lenden Jobs qualifiziert, Arbeitnehmerinnen mit unfrei-  
williger Teilzeit länger arbeiten lässt – und vor allem,  
indem es Zuwanderer ins Land hole. Das müsse die  
neue Bundesregierung alles anpacken.  
Die Corona-Krise hat das Problem zu geringer Zuwan-  
25 derung von Fachkräften derweil noch verschärft: So ist  
im vergangenen Jahr die Zahl der Anträge auf Aner-  
kennung ausländischer Berufsabschlüsse bei den deut-  
schen Behörden um 3 Prozent auf 42.000 gesunken,  
wie das Statistische Bundesamt am Dienstag berichte-  
30 te. Das Verfahren war zum März 2020 mit dem Fach-

### Definition Fachkraft

Diese Personen gelten als Fachkraft nach dem Fachkräf-  
teeinwanderungsgesetz:

1. Personen, die entweder eine qualifizierte Berufsaus-  
bildung im Inland absolviert haben, für die in der  
Regel eine Ausbildungsdauer von mindestens zwei  
Jahren festgelegt ist, oder Personen, die im Ausland  
eine Berufsqualifikation erworben haben, die mit  
einer inländischen qualifizierten Berufsausbildung  
gleichwertig ist. Kürzere ausländische Berufsausbil-  
dungen können gleichwertig mit einer qualifizierten  
Berufsausbildung in Deutschland sein, wenn die  
Ausbildung keine wesentlichen Unterschiede aufweist  
oder diese ausgeglichen wurden.
2. Personen mit einem Hochschulabschluss, der mit  
einem Hochschulabschluss in Deutschland vergleich-  
bar ist.

*Das Fachkräfteeinwanderungsgesetz auf einen Blick. In: Make it in  
Germany – Fachportal der Bundesregierung ([https://www.  
make-it-in-germany.com/de/visum-aufenthalt/fachkraefteeinwan-  
derungsgesetz](https://www.make-it-in-germany.com/de/visum-aufenthalt/fachkraefteeinwanderungsgesetz) – Zugriff vom 3.1.2023)*

kräfteeinwanderungsgesetz reformiert worden und  
soll beschleunigte Abläufe gewährleisten.  
Das Statistikamt geht wegen der pandemiebedingten  
Einreisebeschränkungen aber von einem gleichzeitig  
dämpfenden Corona-Effekt aus. Dennoch sind 2020  
35 bundesweit 44.800 ausländische Abschlüsse als voll-  
ständig oder eingeschränkt gleichwertig zu deutschen  
Qualifikationen anerkannt worden. Das waren fünf  
Prozent mehr als im Jahr zuvor.

*Deutschland braucht 400.000 Migranten pro Jahr. In: Deutsche Welle vom  
23.8.2021 ([https://www.dw.com/de/deutschland-braucht-400000-mig-  
ranten-pro-jahr/a-58962209](https://www.dw.com/de/deutschland-braucht-400000-migranten-pro-jahr/a-58962209) – Zugriff vom 25.10.2022)*

### AUFGABEN

2. Beantworten Sie zunächst die Frage, was in diesem Text unter dem Ausdruck „gezielte Zuwanderung“ (Z. 5 f) verstanden wird. Nennen Sie dann die im Text angeführten Argumente, warum eine „gezielte Zuwanderung“ in Deutschland notwendig ist.
3. Beurteilen Sie, inwiefern die Zuwanderung – sei es von Fachkräften oder Geflüchteten – dem demografischen Wandel in Deutschland entgegenwirken kann und welche weiteren Chancen sowie Herausforderungen (ökonomisch, kulturell, bürokratisch...) sich aus dieser ergibt. Beziehen Sie Ihre Erkenntnisse aus der Karikaturen- und Statistikanalyse mit ein.



# Die neuen Einwanderungs- und Staatsbürgerschaftsgesetze

Die Bundesinnenministerin Nancy Faeser legte im November 2022 einen Vorschlag für ein neues Einwanderungs- sowie Staatsbürgerschaftsgesetz vor, über das der Bundestag abgestimmt hat.

## Was die Ampel beim Thema Migration plant

1 Die Ampelkoalition hat sich in ihrem Koalitionsvertrag vorgenommen, die Migrationspolitik umzukrempeln. Dazu gehören verschiedene Themen, etwa das Aufenthaltsrecht, Einbürgerungen und die Fachkräfteeinwanderung. Für das sogenannte Chancen-Bleiberecht gibt es bereits einen fertigen Gesetzentwurf, über den der Bundestag im Oktober diskutiert hat. Am Freitag stimmt das Parlament darüber ab.

Zur Fachkräfteeinwanderung haben die Ministerien für Inneres, Arbeit, Wirtschaft und Auswärtiges gemeinsam ein Eckpunktepapier ausgearbeitet, das nun im Kabinett beschlossen wurde. Bei den Einbürgerungen gibt es einen ersten Entwurf des Innenministeriums, der nun diskutiert wird.

## 15 Was soll sich bei der Fachkräfteeinwanderung ändern?

Die Hürden für Einwanderung sollen verringert und Deutschland damit attraktiver werden für Fachkräfte aus dem Ausland. Vorgesehen ist unter anderem, dass Menschen künftig über ein Punktesystem nach Deutschland einwandern können, auch wenn sie noch keinen Arbeitsplatz vorweisen können.

Drittstaatsangehörigen „mit gutem Potenzial“ soll demnach der Aufenthalt zur Suche eines Arbeitsplatzes ermöglicht werden. „Wir werden auf Grundlage eines transparenten, unbürokratischen Punktesystems eine Chancenkarte zur Arbeitsplatzsuche einführen“, heißt es in dem Papier. Als Auswahlkriterien werden Qualifikation, Sprachkenntnisse, Berufserfahrung, Deutschlandbezug und Alter genannt.

30 Das Kabinett hat heute nur die Eckpunkte beschlossen. Innenministerin Nancy Faeser (SPD) erklärte, dass bald auch ein konkreter Gesetzentwurf zur Umsetzung des Vorhabens vorliegen werde. (...)

## Warum ist das wichtig?

35 Die Bundesregierung begründet ihr Vorhaben mit einem massiven Mangel an Fachkräften. (...)

## Welche Regeln gelten bisher?

Lange hatten Menschen aus Nicht-EU-Ländern nur mit einer akademischen Ausbildung unbeschränkt Zugang zum deutschen Arbeitsmarkt. Seit März 2020 können jedoch auch Fachkräfte mit einer ausländischen Berufsausbildung für sechs Monate einen Aufenthalt zur Arbeitsplatzsuche erhalten (Fachkräfteeinwanderungsgesetz). Dafür benötigen Menschen eine anerkannte berufliche Qualifikation und Deutschkenntnisse. Zudem müssen sie ihren Lebensunterhalt während der Suche selbst bestreiten können.

Die Anerkennung der Gleichwertigkeit beruflicher Abschlüsse sei die wohl größte Hürde, so das Institut für

50 Arbeitsmarkt- und Berufsforschung (IAB) in einer Stellungnahme von Oktober. „Wenn Deutschland die Erwerbsmigration spürbar erhöhen will, wird es mit hoher Wahrscheinlichkeit auf die Gleichwertigkeitsprüfung in der gegenwärtigen Form verzichten oder sie stark reformieren müssen.“

55 Das im Fachkräfteeinwanderungsgesetz verankerte System der Steuerung der Erwerbsmigration orientiere sich an Mindestkriterien, die restriktiv wirken könnten, weil sie alle gleichzeitig erfüllt werden müssten.

## 60 Was soll sich bei Einbürgerungen ändern?

(...) Die Beratung des umstrittenen Vorhabens steht noch ganz am Anfang und ist von den Plänen zur Fachkräfteeinwanderung getrennt. Faeser will ihren Entwurf demnächst in die Ressortabstimmung geben, danach dürften langwierige Gespräche in der Ampelkoalition beginnen – wo das Vorhaben bei der FDP auf Bedenken stößt. Die Union, die ebenfalls Kritik übt, ist aber weitgehend außen vor – das neue Gesetz wird vermutlich nicht die Zustimmung des Bundesrats benötigen.

## 70 Was wird an den Plänen kritisiert?

Der Parlamentarische Geschäftsführer der Unionsfraktion, Thorsten Frei (CDU), (*lehnt das*) angepeilte Punktesystem für eine vereinfachte Einwanderung in den Arbeitsmarkt (*ab*).(...)

75 Aus der CSU kam ebenso scharfe Kritik. CDU-Chef Friedrich Merz betonte nun aber: Die Union verschließe sich „einer weiteren Modernisierung des Einwanderungsrechts und des Staatsbürgerschaftsrechts der Bundesrepublik Deutschland nicht. Wir legen allerdings auch Wert darauf, dass die Vergabe der Staatsbürgerschaft am Ende eines Integrationsprozesses stattfindet und nicht am Anfang“, ergänzte er.

Auch in Teilen der FDP sind die Pläne zu Einbürgerungen umstritten. FDP-Innenpolitiker Konstantin Kuhle sagte der „Welt“: „Noch bevor das geplante Einwanderungsgesetz beschlossen ist, präsentiert das Bundesinnenministerium einen Gesetzentwurf zum Staatsangehörigkeitsrecht. Das ist die falsche Reihenfolge.“

*Was die Ampel beim Thema Migration plant. In: Tagesschau vom 30.11.2022 (<https://www.tagesschau.de/inland/innenpolitik/ampel-migration-101.html>) – Zugriff vom 6.1.2023)*

## AUFGABEN

1. Fassen Sie zusammen, welche Änderungen es geben soll und warum. Benennen Sie auch die vorgebrachte Kritik.
2. Besprechen Sie im Plenum, warum Einwanderung und Staatsangehörigkeit oft gemeinsam diskutiert werden. Was könnte problematisch daran sein?



Methode

## Songanalyse: „Wo wart ihr?“ – Aksu vs. „Bist du wach?“ – Azzi Memo

Wir stellen Ihnen zwei Lieder vor, die als Reaktion auf das rassistische Attentat von Hanau veröffentlicht wurden. Das Lied „Wo wart ihr?“ stammt von dem Hanauer Sänger bzw. Rapper Aksu, der den Song ein Jahr nach dem Anschlag frei downloadbar veröffentlichte. Azzi Memos Song „Bist du wach?“ versammelt 18 Deutschrapper\*innen aus Deutschland, deren Liederentwürfe der Amadeu-Antonio-Stiftung zu Förderzwecken von antirassistischer und antisemitischer Bildungsarbeit zugute kommen. Mit diesem Arbeitsmaterial lernen Sie, politische Inhalte von Liedtexten/Musikvideos zu deuten und einzuordnen. Sie analysieren weiterhin die Rolle derjenigen, die diese Lieder veröffentlicht haben.

Beide Lieder und die dazugehörigen Videos thematisieren Gewalt und Rassismus.

### VORGEHEN

1. Sehen Sie sich im Kurs die Musikvideos zu den beiden Songs an. Beurteilen Sie die Lieder – zunächst für sich selbst – mithilfe der untenstehenden Checklisten.

Wo wart ihr? – Aksu  
► <https://t1p.de/2123-aksu>

Bist du wach? – Azzi Memo  
► <https://t1p.de/2123-azzimemo>

2. Teilen Sie sich nun in Gruppen auf und entscheiden Sie sich als Gruppe für einen Song(teil). Da das Lied „Bist du wach?“ besonders lang ist, ist es sinnvoll, dieses in mehrere Gruppen aufzuteilen. Arbeiten Sie die Inhalte Ihres Liedes heraus und recherchieren Sie zu den jeweiligen Sänger\*innen der Lieder.
3. Arbeiten Sie die politischen Bezüge Ihres Song(teil)s heraus und arbeiten Sie auch die problematischen Aspekte an den Inhalten, Argumenten, Weltanschauungen und Narrativen heraus, die in den Songs angedeutet werden. Nehmen Sie zum Schluss auch Bezug auf die Videinszenierungen.
4. Präsentieren Sie Ihre Ergebnisse im Plenum.

Wie beurteilst du die Musik? (Wo wart ihr? – Aksu)							
	1	2	3	4	5	6	
kräftig	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	gedämpft
kühl	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	gefühlvoll
angenehm	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	unangenehm
feierlich	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	ungezwungen
angespannt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	gelöst
geordnet	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	zufällig
volltönend	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	dünn
kontrastreich	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	einförmig
gehemmt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	schwungvoll
vertraut	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	ungewohnt
ausdrucksvoll	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	matt
traurig	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	froh
vergnügt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	ernst
aufdringlich	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	zurückhaltend
einfach	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	kompliziert
vorwärtsstrebend	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	ruhend
geheimnisvoll	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	durchschaubar
zurückhaltend	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	mitreißend
lebhaft	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	müde
interessant	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	langweilig
merkwürdig	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	vertraut
eckig	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	rund
anregend	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	beruhigend

Nach: Dietmar Klenke: Musik. In: Gerhard Schneider, Hans-Jürgen Pandel (Hg.) „Handbuch Medien im Geschichtsunterricht. Schwalbach/Ts. 2007, S. 413

Wie beurteilst du die Musik? (Bist du wach? – Azzi Memo)							
	1	2	3	4	5	6	
kräftig	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	gedämpft
kühl	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	gefühlvoll
angenehm	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	unangenehm
feierlich	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	ungezwungen
angespannt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	gelöst
geordnet	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	zufällig
volltönend	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	dünn
kontrastreich	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	einförmig
gehemmt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	schwungvoll
vertraut	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	ungewohnt
ausdrucksvoll	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	matt
traurig	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	froh
vergnügt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	ernst
aufdringlich	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	zurückhaltend
einfach	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	kompliziert
vorwärtsstrebend	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	ruhend
geheimnisvoll	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	durchschaubar
zurückhaltend	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	mitreißend
lebhaft	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	müde
interessant	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	langweilig
merkwürdig	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	vertraut
eckig	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	rund
anregend	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	beruhigend

Nach: Dietmar Klenke: Musik. In: Gerhard Schneider, Hans-Jürgen Pandel (Hg.) „Handbuch Medien im Geschichtsunterricht. Schwalbach/Ts. 2007, S. 413



# Methode

## Wo wart ihr?

Ich lauf durch die Gegend  
Ich denk nochmal nach  
Die Seelen von (*nicht verständlich*)  
Bruder, Schwester im Grab  
Wo war'n die Scheiß Bullen als der Täter kam  
Wo war'n die Scheiß Bullen als der Täter kam  
Sie ließen sie verbluten  
durch Schüsse voll Hass  
Glaubt keiner, was?  
Es ist leider krass  
Der Bulle am Tatort gebadet durch Schweiß  
Versteckt hinterm Bruder mit Schüssen im Hals  
Jetzt sagt mir, wer schützt uns bei solchen Taten  
Weil Bullen mit Westen vorm Täter Angst hatten

Neun Seelen sie fliegen in Richtung Paradies  
Ich glaub ganz fast daran, dass wir uns dort sehen

Jetzt sagt mir mal bitte: Wer zahlt den Preis?  
Die Medien sie hetzen um jeden Preis  
Ich sage jetzt, bitte  
Stoppt den Teufel hinter der Kamera, die hetzen und  
täuschen  
Wir haben unsere Brüder auf Schultern getragen  
Es kam unerwartet, am Tag als sie gingen  
Sie denken ihr Hass führt sie zum Glück  
Und dann hat der Täter den Abzug gedrückt  
Es fällt mir nicht leicht, die Tränen zu halten  
Vergiss nie die Tat vom 19.02.  
Vergiss nie die Tat vom 19.02.  
Vergiss nie die Tat vom 19.02.

Jetzt sagt mir: Wo wart ihr?  
Als sie kamen  
Sie von uns nahmen  
Jeder Mensch auf der Erde  
Hat Recht zu leben  
Und es nicht zu nehmen  
(mhmmmm)

Jetzt sagt mir: Wo wart ihr?  
Als sie kamen  
Sie von uns nahmen (mhmmmm)  
Jeder Mensch auf der Erde  
Hat Recht zu leben  
Und es nicht zu nehmen

Gökhan  
Sedat  
Nesar  
Mercedes  
Hamza  
Vili Viorel  
Fatih  
Ferhat  
Kaloyan

Und seit ihr weg seid, spüren wir keinen Schmerz  
Denn ihr wurdet genommen, es zerreißt uns das Herz  
Schlaflose Stunden, Tage und Nächte fahren vorbei  
und wir suchen euer Lächeln  
Doch stattdessen hängen Bilder an Wänden  
Kerzen am Boden, bunte Rosen  
Szenen im Kopf, die Herzen bluten  
Hoff, dass die Seelen in Frieden ruhen

*Transkribiert von der WOCHENSCHAU-Redaktion*

**Bist du wach?****[Part 1: Azzi Memo]**

Ey, ja

Einigkeit, Recht und Freiheit

Alles, was wir wollten hier in diesem Land

In Frieden miteinander leben

Uns die Hände geben, Blumen anstatt Waffen

Menschen bezahl'n mit dem Leben aufgrund ihrer Herkunft,  
ich kann es nicht fassen

Im Jahre 2020 ist Rechtsextremismus noch immer ,ne Plage,  
ey

Limburg, Fulda, Kassel, Hanau oder Halle

Dass die AfD im Bundestag sitzt, ist eine Schande

Kein Platz für Rassismus, ich halte dagegen, solange ich lebe  
und atme

Zehn Menschen verloren ihr Leben, doch bleiben bestehen,  
im Herzen ,ne Narbe

**[Part 2: Nate57]**

Viele Grenzen lösen sich auf, verblassen

Wir müssen Verständigung schaffen statt hassen

Menschen sudeln sich in dem Leid

Woll'n die andern verantwortlich machen

Das' keine Kleinigkeit

Immer noch zu viel Fremdenfeindlichkeit in dem Land hier

Wieder Unschuldige, die ihr Leben ließen

Sag mir, wie konnte das passier'n?

Propagandasender auf ,ne Hassagenda hetzen

Das' nicht nur die AfD

Sie wiederhol'n es wie'n Mantra

Sodass sie die Lüge als Wahrheit seh'n

Wir alle sind ein Teil von hier

Könnt unsere Existenz nicht absprechen

Ist egal, wie sie die Freiheit anketten

Unser Geist bleibt frei, wach, lass wetten

**[Part 3: Veysel]**

Junge Menschen sind tot, nein, sie hatten nicht Glück

Nazis shooten um sich – ey, ist Hitler zurück?

Jedes Wort fällt mir schwer, mögen sie in Frieden ruh'n

Warum hassen sie uns? Woll'n nix für Frieden tun (Oh-oh-oh)

Bisschen Fernseh'n und Licht, ja, sie lügen geschickt

Fragt ihr euch nicht, „Wer hat diesen Typen geschickt?“?

Unverschämt, schamlos, alles verharmlost

Das sind die Medien, TV Diablo

**[Part 4: Sinan-G]**

So viele Opfer, keiner schafft es mehr sie aufzuzähl'n (Aufzu-  
zähl'n)

Ich würd die Kugeln, die sie trafen, so gern auf mich nehm'n  
(Auf mich nehm'n)

Das Leben ist ein Glücksspiel, so wie Sizzling Hot

Die Medien verlier'n kein Wort über Rassistenpack (Ja)

Ihr Schicksal wurd besiegelt in der Shisha-Bar (Ja)

Denn für Nazis machen Ausländer nur Tijara (Tfou)

Wir haben Angst, dass uns die Kugel auf ,ner Party trifft

Doch sie trifft uns alle, ob du Schwarzkopf oder Nazi bist

**[Part 5: Kool Savas, NKSJ, Kool Savas & NKSJ]**

Halb Türke, halb deutsch

Ich war nie dies oder das, verfluche die Grenzen (Uh-uh)

Jeder, der zulässt, dass Faschos zu Worte komm'n

Hat selber Blut an den Händen

Links, denn ich bin für die Menschen (Yeah)

Rechts ist Verderben und Tod

Keine Propaganda oder Billigargumente

Blick' nur zurück, denn wir war'n schon mal dort

Irgendwann fragen die Enkel, „Was ist passiert?

Wo standest du, als die Nazis marschierten?“

Wuchsen nur langsam, die stark Korruptierten

Wir hab'n nur zugeseh'n (Zugeseh'n)

Dachten, wir könnten nix unternehm'n (Unternehm'n)

Tolerierten somit ihre Ideologie

Nie wieder Nationalismus und braune Parolen

Entscheide dich, wir oder die?

**[Part 6: Rola]**

Wenn die Farbe meiner Haut sie triggert (Triggert)

Nichts Neues, so war es schon immer (Immer)

Egal, wie lange wir schon hier sind, Digga (Digga)

Kämpfen wir gegen das Schimpfwort „Nigga“ (Nigga)

Es gab schon lang eine letzte Warnung

Sie wird ignoriert in den letzten Jahr'n, du

Sagst, meine Haut hat die falsche Farbe

Warum stört dich meine Haut, die ich trage?

Als hätte Gott mich nicht genauso gewollt

Als wäre ich hier nicht genauso willkomm'n

Als wär mein Leben nicht genauso viel wert wie deins

Als wär's so schwer, dieselben Werte zu teil'n

Es ist eigentlich einfach

Egal, ob schwarz oder weiß, ob arm oder reich

Wann komm'n wir in Einklang?

Alle Menschen sind gleich, es ist doch längst an der Zeit

**[Part 7: Disarstar]**

(Die Grenze) Die Grenze liegt nicht zwischen innen und außen  
Sondern zwischen unten und oben

Die einen geh'n Yachten shoppen

Die andern geh'n unter in Booten

Wettkampf, der bestimmende Faktor in diesem System

Wer nützt? Wer wird abgeschoben?

Gewinner kann's ohne Verlierer nicht geben

Bedeutet, die Schlacht sie zu schlagen, bleibt

Heißt, im Gegensatz zu dem

Was BILD, AfD und so'n Maaßen mein'n

Nie schwarz und weiß, sondern arm und reich

Mit Nazis wird nicht diskutiert – friss oder stirb!

Es geht uns alle was an, wenn diese Welt die Besinnung ver-  
liert

**[Part 8: Maestro]**

Diese Welt ist wie ein Foto, wir sind alle drauf

Seh'n nur das, was oberflächlich ist und nicht den Hass im  
Bauch

Wir sind alle nur ein Teil von was Vergänglichem, was Endli-  
chem

Die Welt, in der wir leben, ist von Geld bestimmt

Der Schmerz ist abgrundtief, wir sterben nicht durch Kugeln

Sondern sterben durch den Finger, der den Abzug zieht





Wenn es etwas ändern könnte, wär es nicht das Foto  
Sondern der das Foto macht, ich warte drauf, denn Gott ist so  
groß

**[Part 9: Hanybal & Mortel]**

Du magst mich nicht wegen der Farbe meiner Haut  
Du hasst mein'n Glauben, ich sehe doch den Hass in deinen  
Augen

Kaum zu glauben (Kaum zu glauben), 2020 wieder Nazis  
aufm Vormarsch

Im Bundestag sitzt brauner Dreck und hält da einen Vortrag  
(Tfu)

Brandstifter, Anstifter, ekelhafte Wortwahl (Tfu)

Höcke, Weidel, Gauland – tfu, Mann!

Egal, ob ihr Feuer legt, wir schicken euch in' Ruhestand (Ja,  
Mann)

Wir sind die Feuerwehr, Schwester, Bruder (Check)

**[Part 10: Celso, Mortel, Abdi]**

Zwanzig Millionen mit Migrationshintergrund

Im Fadenkreuz von NSU 2.0 (Miskins)

Parallel dazu wird jeder achte Wähler zum Mörder

Celso 3-8-5, deutsches Kulturerbe, wenn ich sterbe

„Abderrahim, du musst Acht geben

Denn es folgt ein Leben nach dem Ableben“

Fakt, möge Gott eurer Seele gnädig sein

Allah yerhamu, wir seh'n uns in der Ewigkeit

**[Part 11: Manuelsen]**

Dunya xayîne, cavemin

Ivana Hoffmann, 4-7 Duisburg, şehîd namirin

In mei'm Herzen ist dein Name drin, Wahnsinn!

Die meisten denken immer noch, dass wir Sklaven sind

Nigga, ich pack' Heat und ich bin ready für den Krieg

Und halt' die Mündung Richtung dieser Schweine, die's ver-  
dien'n (Oh-oh)

Dicka, geht's ums Fighten, Mois, wir haben nie enttäuscht

Firo, Dicka, M-Punkt, Bloody City ist mit euch, Dicka, Hanau

(Silla, Silla, ah)

**[Part 12: Silla]**

19. Februar 2020

Ich zünd' eine Kerze an (Oh)

Für alle, die durch rechten Terror starben

Und die es mitbekam'n aus erster Hand (Shit)

Wer ist Schuld an diesem Fehlverhalten? (Wer?)

Ich werd' es nie begreifen (Nie)

Warum Medien spalten (Warum?)

Schau auf die Titelseiten (Ah)

Keiner will, dass die Geschichte sich wiederholt

Doch das Risiko war noch nie so hoch

Es ist riesengroß (Oh)

Denn jeder Rassist ist ein Misanthrop

Uns trennt keine Religion (Ah-ah)

Uns trennt keine Hautfarbe (Ah)

Mensch ist Mensch und das zu zeigen

Tag für Tag ist deine Aufgabe (Komm)

**[Part 13: Credibil]**

Kein Mitleid, woll'n, dass sie leiden (Wollen, lass sie leiden)

Zuletzt lacht nicht am besten, nur alleine (Alles bleibt beim  
Alten)

Nerven am kochen, seit Tobias Rathjen

Sind Herzen verschlossen wie NSU-Akten (Yeah)

Sie wollen die Hoffnung, wir wollen die Fakten

Waffen im Anschlag, bleiben wachsam ohne Schlaf

Bis Augen brennen wie CDs, Alpträume werden wahr

Der ganze Randbezirk will AMGs (AMGs)

Sie sollen hören, wenn sie uns nicht seh'n (Hmm, hmm)

**[Part 14: Ali471]**

Hanau ist der Standort, zehn Brüder am Tatort

Darauf fehlt mir die Antwort (Die Antwort)

Von den Bildern krieg' ich Atemnot (Krieg' ich Atemnot)

Wir sind Mensch auf dem Passport, denn Tränen sind farben-  
los

Hanau oder 471, und sie schießen Blei

Uns kann keiner biegen, weil wir sind Kanaks, Bro, du weißt

Bu hayat uçurumda

Hepimiz bir olduk Hanau için bur'da

Unutma, unutturma

**[Part 15: Milonair & Mortel]**

Ich dachte, meine Söhne wären sicher hier

33 Jahre in diesem Land, was ist passiert?

Kalte Luft verursacht kalte Menschen

In meinem Zimmer hängt ein Poster von Balotelli

Für mich ganz normal: Zum Klavierspiel'n gehör'n beide Tasten

Doch ihr nehmt das als Sinnbild für getrennte Rassen

Versteh' ich nicht, ne (Ouais, ouais)

Ich bin farbenblind (Ah), ja

**[Part 16: Mortel & KEZ]**

Keiner kennt die Hintergründe (Yeah)

Und weiß, weshalb wir flüchten

Neustart in ei'm fremden Land (Ah)

Wo wir schon kaum etwas besitzen (Ouais)

Trauriges Szenario, obwohl es eh schon schwer genug ist (Ye-  
ah)

Wird man mit Dingen konfrontiert, wo wieder das Herz blutet

(Fuck!) Überall Missgunst, Ausgrenzung und Rassismus

Der Struggle endet niemals, es geht in die falsche Richtung  
(Hanau)

Jeden Tag wird's schlimmer, unsre Welt zerbricht in Trüm-  
mern

Werden ohne Grund gehasst (Ah, KEZ), sag, was erzähl' ich  
meinen Kindern?

**[Part 17: KEZ]**

Sie woll'n uns spalten, AfD erzählt uns, Mohammed sei Feind  
(Feind)

Die Muslime, die ich traf, haben ihr Brot mit mir geteilt (Ja)

Meine Frau aus Mosambik – heißt, mein Sohn, er wird nicht  
weiß (Nein)

Also sag mir, was ist besser als ein toter Nazi? Zwei! (Wooh)

Diese Scheiße läuft seit hundert Jahr'n, Afrika und Kurdistan

Sag das diesen Hunden da, tatenlos im Bundestag

Sie fragen, ob ich noch an Wunder glaub'

Mach' aus dem Weißen Haus ein buntes Haus – Freiheit!

Entnommen: [genius.com](http://genius.com)